

EL PRINCIPITO

de Antoine de Saint-Exupéry

DIRECCIÓN: PABLO RAMOS ESCOLA



En apoyo de:  Intermón Oxfam



Una producción de:
Producciones Come y Calla



En colaboración con:


Tenemos una vista entrenada para dar respuestas inmediatas. Esto es rojo, esto es azul, aquella chica es alta, aquel hombre es negro... Hemos aprendido a catalogar las cosas según unos patrones que nos limitan, en lugar de ayudarnos. Aunque el dibujo sea de un elefante en el interior de una boa, nosotros vemos el dibujo de un sombrero. Y creemos firmemente que eso es así, y se nos olvida que puede haber más opciones, más colores, más cualidades que no se ven... y nos negamos la posibilidad de ver un poco más allá de la simple apariencia de las cosas.

Cuando releo "El Principito" de adulto, recuerdo esa forma inocente de mirar al mundo que tenía al ser niño, cuando era el mundo quien nos transformaba a nosotros y no nosotros a él. Cuando era capaz de mantener las preguntas y no trataba de responderlas. Cuando podía ver al elefante en el interior de la boa.

Por eso releo el texto. Para poder seguir descubriendo elefantes donde aparentemente sólo hay sombreros.

Pablo Ramos Escola

SINOPSIS

El Aviador se siente solo. Desde el momento en que aceptó que el mundo sólo permite hablar de golf, política y dinero y que lo importante de la vida es que las cosas se mantengan estables y no cambien, abandonó su interés por la pintura y se dedicó a cosas prácticas, que se supone que es lo que debe hacer un adulto.

El Principito se siente solo. Ha vivido solo mucho tiempo, sin contacto con otras personas y tiene esa forma de mirar al mundo que le permite sorprenderse siempre, ya que no trata de entender las cosas, sino que se limita a observarlas y a dejarse transformar por ellas. Pero necesita a alguien con quien compartirlas.

Cada uno emprende un viaje diferente para tratar de ajustar esa realidad a sus deseos. Para tratar de cambiar aquello que los rodea: El aviador recorriendo La Tierra con su avión y El Principito visitando diferentes planetas.

Ese viaje les lleva a encontrarse y a darse cuenta de que lo que buscaban ya lo tenían cuando partieron, sólo que no habían sabido verlo. Ambos han necesitado un largo viaje para descubrir que el fin se encuentra en el mismo punto de partida. La grandeza está en saber mirar la belleza que las cosas poseen, y no en tratar de transformar las cosas para que tengan la belleza que consideramos que deberían tener.



Prólogo a la adaptación teatral de E L P R I N C I P I T O

La adaptación de la novela de Saint-Exupéry ha seguido unos criterios específicos que creo son necesarios aclarar para entender, básicamente, por qué y para qué hemos hecho esta nueva adaptación y en que se aleja de las demás que ya existen.

En primer lugar, era necesario, por la naturaleza del texto, por su lenguaje y por el complejo contenido del mismo para el público infantil o juvenil, no alterar las cualidades de la dramaturgia. Hemos sido muy fieles a las propias palabras del autor, en especial a lo que en la novela ya era un diálogo dramático de por sí. La "intención" (nunca se sabe seguro cuál es la verdadera intención de un escritor con una obra) de Saint-Exupéry de escribir un relato infantil tratando al lector de tú a tú, con un lenguaje rico y sin necesidad de acudir al exceso de reiteraciones típicos de esta clase de literatura y la belleza y singularidad de las palabras y las situaciones nos exigían un esfuerzo por no alejarnos de las mismas. Eso es lo que hemos intentado y, creemos, conseguido, omitiendo lo menos posible y añadiendo, también, lo menos posible.

Por otro lado, y pese a esta fidelidad al texto original, existen dos elementos que necesariamente sí han debido sufrir una cierta variación. El primero de ellos responde al tipo de narración utilizado en "El Principito". Si observamos detenidamente la novela, los planos temporales se solapan continuamente dentro de la narración que hace el personaje del aviador. Los "flashbacks" son empleados de una manera importante creando una narración no lineal. Creemos que la traslación literal de este modo de narración al escenario plantearía problemas al espectador. De este modo, decidimos reagrupar el material y usando al aviador como hilo conductor (como ya ocurre, de hecho, en el original) contamos la historia del principito desde el comienzo al final, sin digresiones.

El segundo cambio respecto a la obra original no es, en verdad, un cambio como tal sino una íntima necesidad propia de la adaptación teatral. No olvidemos que estamos trasladando una misma novela de un género literario a otro, cada uno con sus propios mecanismos y reglas. Por la necesidad del juego, del conflicto y de la imaginación, hemos tratado de desarrollar algunos diálogos y algunos personajes, dotándoles de una mayor particularidad y atractivo para el espectador, intentando darles una nueva dimensión. Del mismo modo, reflexiones originales del narrador han sido deslizadas, para que no se desaprovecharan con el cambio, dentro de alguno de estos diálogos y algunas escenas cortas han sido reensambladas en una sola para no perder el ritmo dramático.



PABLO RAMOS ESCOLA

Director

Tras diez años dedicados al cine y al teatro, este joven actor da el paso a la dirección. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha compaginado siempre su trabajo como director de fotografía en cine e iluminador de teatro, con el estudio de la interpretación y la dirección. Se introdujo en el teatro de manos de Jorge Eines, con el que, tras ser su maestro de interpretación, estableció una relación profesional como Ayudante de dirección. Con él, y otros directores diversos como David Amitín, Bárbara Lorenzana, Javier Veiga o Rodrigo Rubín, ha desarrollado una amplia experiencia en la dirección.

Desde 1996, con su propio grupo de teatro, "El Clan", ha llevado a cabo varios montajes teatrales, entre ellos, varios infantiles, sirviéndole como campo de investigación y desarrollo de sus teorías de dirección

Como ayudante de dirección, ha participado en montajes como "**El precio**", de Arthur Miller, "**La señorita Julia**", de Strinberg, "**La cruz de Tiza**", de Brecht o "**Estación Tango**", todos ellos con Jorge Eines como director. "**El Cooperador**", de Friedrich Dürrenmat, dirigida por Bárbara Lorenzana, "**¿Quién, Yo?**", de Dalmiro Sáez, dirigida por Rodrigo Pérez Rubín.

Como director, ha llevado a cabo los infantiles "**Pelosverdes**" y "**La ciudad de Gaturguga**", ambos textos de José González Torices, "**Sub-héroes**", de Jorge Valdano e "**Historias del teatro**", de Catalina Rendón



LUIS LÓPEZ DE ARRIBA Adaptador

Aunque actor y director, en esta ocasión, ha decidido aprovechar todo su potencial en la adaptación de **"El Principito"** empleando para ello todas sus herramientas y experiencias. Licenciado en **Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** (Facultad de Filología) por la Universidad Complutense de Madrid, siempre se ha interesado por la dramaturgia, y hacia ella ha encaminado sus investigaciones. Fue crítico teatral en la revista cultural "Ariadna" y en el suplemento cultural de "El Mundo". Ha realizado la dramaturgia de varios textos literarios, como **"El Cooperador"**, de Friedrich Dürrenmat, **"¿Acaso no matan a los caballos?"**, de Horace McCoy, y ha realizado adaptaciones de obras teatrales como **"Mar Nuestro"**, de Alberto Pedro Torriente y **"El cuidador"**, de Harold Pinter.

Su banco de pruebas ha sido llevar sus propias adaptaciones a escena, en ocasiones bajo su dirección. Así pues, entre 1996 y 2001, con el grupo de teatro E-301, de la UPCO, y más tarde, con "Somospocos teatro", puso en prácticas todo lo aprendido en cursos seminarios con directores como David Amitín o Andrea Piçú, conociendo de primera mano la materialización escénica de un texto escrito, aportándole experiencia a la hora de depurar un estilo de dramaturgia.

CARL FILLION Asesor de Escenografía

Nacido en Canadá, en la provincia de Québec, Carl Fillion obtuvo su diploma de escenografía en el Conservatorio de Arte Dramático de Québec en 1991. Pronto comenzó a concebir varias escenografías con los profesionales de teatro más prestigiosos del momento de la provincia de Québec. En estos trabajos destaca por sus originales concepciones escenográficas caracterizadas por una gran movilidad de los espacios y por la utilización de potentes medios técnicos.

En 1993, el Director de Escena de reputación internacional, Robert Lepage, reclama los servicios de Carl Fillion para crear la escenografía de "Las siete ramas del río Ota", espectáculo que se estrenó en 1994 en el Festival Internacional de Teatro de Edimburgo y que se representó en muchas ciudades de Europa y Asia. Tras esta primera colaboración, Fillion se convierte en uno de los diseñadores preferidos de la Compañía Ex Machina, con la que firma más de una decena de producciones, siempre al lado de Lepage. Entre ellas : "Noises sounds and sweet aire" en Japón, en 1994, "Elsinor" en 1995, de gira internacional, "El sueño de una noche de verano" en 1995, "La Geometría de los milagros" en 1997, en gira internacional, "La Celestina" en Estocolmo en 1998, "Jean-Sans-Nom" en Francia, en 1999, "La Damnación de Fausto" en Japón, en 1999 y desde 2001 hasta 2006 en La Bastille de Paris, "La casa azul", en 2001, en gira internacional, "La Celestina", en España, en 2004-2005 y la opera "1984" en Londres en el Royal Opera House en 2005.

En estas colaboraciones, que abarcan producciones de teatro, ópera y espectáculos musicales, utiliza cada vez más la fuerza del movimiento y de medios tecnológicos avanzados, lo que contribuye a caracterizar como inconfundibles, dada su gran originalidad, todas las concepciones de Fillion, quien ha llegado a reunir como escenógrafo una pericia extraordinaria y única en su género.

A parte de los proyectos con Lepage, Carl Fillion colabora también con otros directores de escena en Europa y Canada, Entre ellos Lorraine Pintal, directora del Teatro Nacional de Montreal cuya última colaboración fue "Antígona".

En paralelo a su trabajo de creador, Fillion ha participado en la formación de nuevos escenógrafos, impartiendo clases durante 10 años en el Conservatorio de Arte Dramático de Québec de 1992 a 2002, y en la Escuela Nacional de Teatro de Montreal de 2000 a 2002.

PABLO SALINAS Música Original

Pablo Salinas (Málaga, 1966) comenzó sus estudios musicales a los ocho años en el conservatorio de música de Madrid. Estudió órgano, solfeo y armonía con el maestro organista del Monasterio de El Escorial. Más tarde, amplió conocimientos como intérprete de guitarra y bajo de manera autodidacta.

A la edad de catorce años, realiza una gira con Pino D'Anglo y a continuación otra con Los Chichos, y con ello comienza su ecléctica carrera profesional. Desde entonces ha trabajado en giras nacionales e internacionales y en grabaciones con una variada selección de importantes artistas y grupos, como Topo, Antonio Flores, Miguel Ríos, Luz Casal, Mike Oldfield, Rosario Flores, Golpes Bajos, Joaquín Cortés, Manolo Tena, Ana Belén, Joan Manuel Serrat, Jennifer López y muchos más.

Ha colaborado en publicaciones que forman parte del plan de estudios de la Escuela de Imagen y Sonido de la UPM, además de impartir cursos, seminarios y *clinics* de guitarra eléctrica, piano, armonía e informática musical en diversas academias e instituciones. Ha realizado demostraciones de instrumentos musicales en las más importantes ferias de música de Europa.

Ha compuesto música original para numerosos programas de televisión: documentales, series, magazines, entre ellos para el programa *Documentos TV*.

Como productor musical, caben destacar trabajos discográficos para Cristina del Valle, Aurora Beltrán, Los Floros, David Negrín, Radio Macandé, Lapislázuli, Raúl Alcover, Echegaray Street Band, Alex de la Nuez, Café Quijano (el tema *Así se va*),

Orquesta Mondragón, Velma Powell Steel Band y Joaquín Cortés, para el espectáculo *Soul*, entre otros.

Ha compuesto y producido músicas corporativas e institucionales y más de medio centenar de *jingles* publicitarios.

En cine ha colaborado como arreglista, instrumentista, productor, técnico de grabación e incluso como compositor en las bandas sonoras de, por ejemplo, *Real: La película*, *Mortadelo y Filemón*, *Nao va a gloria de mandar*, de Manuel de Oliveira, *Goomer* o *Ay Carmela*.

Para teatro ha creado la música original de espectáculos como el musical *Antígona tiene un plan*, Premio MAX'07 al mejor espectáculo musical, *Siglo XX... que estás en los cielos*, premio ONCE 2007, dirigida por Blanca Portillo, *Frozen* de Briony Lavery, *El adefesio* de Rafael Alberti, *El túnel* de Ernesto Sábato, dirigida por Daniel Veronese. También ha colaborado en la producción de bandas sonoras para *Amor de Don Perlimplín...*, dirigido por José Luis Gómez, *El cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra con Nuria Espert, *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán, para el CDN, *Pedro y el Capitán*, dirigida por Blanca Portillo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección de escena	PABLO RAMOS ESCOLA
Asesor de dirección	EMILIO SAGI
Versión	LUIS LÓPEZ DE ARRIBA
Escenografía y vestuario	CARL FILLION
	RICARDO S. CUERDA
Asesoría de vestuario	ALEJANDRO ANDÚJAR
Diseño de iluminación	JUAN GÓMEZ CORNEJO
Música Original	PABLO SALINAS
Coordinación Artística	RICARDO S. CUERDA
Imagen	OUKA LEELE
Jefe Técnico	JOSÉ LUIS ALONSO
"MORTI"	
Jefa de Prensa	MARÍA DÍAZ
Director de Producción	KIKO ORTEGA
Producción Ejecutiva	EVA PANIAGUA



EL PRINCIPITO

EDUARDO CASANOVA

EL AVIADOR

PEP MUNNÉ

ROSA-ZORRA-SERPIENTE

ITZIAR MIRANDA

VANIDOSO-FAROLERO-REY-
HOMBRE DE NEGOCIOS-GEÓGRAFO

MARIO SÁNCHEZ

DISTRIBUCIÓN
PRODUCCIONES COME Y CALLA
GRACIELA HUESCA: 91 521 98 44 / 666 439 169

En colaboración con el Ayuntamiento de Fuenlabrada





LA PROPUESTA

La poética de texto original exige que la puesta en escena sea tratada de igual manera. Se buscará una atmósfera de magia, donde lo sencillo se convierta en sorprendente. El Principito mira la vida tal y como es, sin emitir juicios negativos sobre ella. La observa con curiosidad. Nuestro planteamiento consiste en mirar el mundo de El Principito de la misma manera, dejándonos sorprender por lo sencillo. Con elementos que, sin cambiar de forma, consiguen que los veamos de diferente manera. El ejemplo más claro está en el propio texto. El dibujo que el aviador bosqueja puede ser un sombrero o una boa engullendo a un elefante.

La motivación principal de cada uno de los personajes es la soledad. Por ello, se tratará de potenciar esta cualidad en el planteamiento escenográfico. Los cinco planetas se encontrarán vagando lejos los unos de los otros en un cosmos indefinido e infinito. Cada uno de esos planetas ocupará una porción muy pequeña dentro del escenario, y estarán muy separados. Cada uno de ellos, será un fiel reflejo de la personalidad de su habitante. Por el contrario, la Tierra, el desierto, será un espacio abierto e inmenso donde los personajes se verán pequeños.





PEP MUNNÉ



CINE:

- 2006- **"Trastorno"**, de Fernando Cámara
- "Lifting de corazón"**, de Eliseo Subiela
- "Sin ti"**, de Raimon Masllorens
- 2004- **"La puta y la ballena"** (Luís Puenzo)
- "R2 y el caso del cadáver sin cabeza"**
(Álvaro Sáenz de Heredia)
- 2003- **"Pas si grave"** (Bernard Rapp)
(v.o. en francés)
- 2001- **"Dripping"** (Vicente Monsonís)
- 1998- **"Los amantes del Círculo Polar"**
(Julio Medem)
- 1997- **"La señora Rettich, Czerni y yo"**
(Markus Imboden) Prod. Bavaria
(Alemania) v.o. en alemán.
- 1994- **"Sombras paralelas"** (Gerardo Gormezano)
- 1993- **"Barcelona"** (Whit Stillman) v.o.
en inglés
- 1992- **"El cazador furtivo"** (Carles Benpar)
- 1991- **"Visiones de un extraño"**
(Enrique Alberich)
- 1990- **"¿Qué te juegas, Mari Pili?"**
(Ventura Pons)
- 1989- **"La bañera"** (Jesús Garay)
- 1988- **"El amor es extraño"** (Carles Balagué)
- 1986- **"La guerra de los locos"**
(Manuel Matji)
- 1985- **"Radio Speed"** (Francesc Bellmunt)
- 1984- **"La noche más hermosa"**
(Manuel Gutiérrez Aragón)
- 1980- **"Crónica de un instante"** (José Antonio Pangua)
- "Jet Lag (Vértigo en Manhattan)"** (Gonzalo Herralde)
- 1979- **"Sus años dorados"** (Emilio Martínez Lázaro)
- "El hombre de moda"**
(Fernando Méndez-Leite)
- "La muchacha de las bragas de oro"** (Vicente Aranda)

TEATRO:

- 2005** "**Camille Claudel**",
dramaturgia y direcció de
Pep Munné
- 2003/04** "**Las rosas de papel**", de
Jaime Gil de Biedma. Dir. Pep
Munné
- 2003-** "**Don Juan Tenorio**", Dir. Ángel
Fdez. Montesinos.
Teatro María Guerrero/CDN
("Don Juan")
- 2001/02-** "**Dulce pájaro de juventud**"
de Tennessee Williams. Dir.
Alfonso Zurro
- 1999/2000-** "**¿Quién teme a Virginia
Woolf?**", de Edward Albee. Dir.
Adolfo Marsillach.
- 1998-** "**Los enamorados**", de Goldoni
Dir. Miguel Narros
- 1997-** "**Ivanov**", de A. Chejov. Dir.
Gennadi Korotkov.
- 1995-** "**Cristales Rotos**", de Arthur
Miller. Dir. Pilar Miró
- 1994-** "**La confessió de Stavroguin**",
de F. Dostoievski. Dir. Josep
Costa (TUB)
- "**Cuentos de los bosques de
Viena**" de Odon von Horvath.
Dir. Pep Munné (TUB)
- 1993-** "**Cartas de amor**", de A.R.
Gurney. Dir. Josep Costa (TUB)
- 1992-** "**Trío en Mi bemol**", de Eric
Rohmer. Dir. Fernando Trueba
(Centro Dramát. Nacional)
- 1991-** "**No val a badar**", ("Speed-
the-plow") de David Mamet. Dir.
Ricard Reguant TUB
- 1990-** "**Las tres hermanas**", de A.
Chejov Dir. Pierre Romans (Cía.
Josep Maria Flotats)
"Maria Stuard", de Schiller Dir.
Josep Montanyès (Cía Teatre
Lliure)
- 1989 -**"**Johnny cogió su fusil**", de
Dalton Trumbo Dir. Josep Costa
(TUB)
- 1988 -**"**El manuscrit d'Ali-Bei**", de J.
M. Benet i Jornet Dir. Josep
Montanyès (Teatre Lliure)
Junto al director Josep Costa
crea el **TUB/ Teatro Urbano de
Barcelona.**
- "**Danny y Roberta**", de John
Patrick Shanley Dir. Josep
Costa (TUB)
- 1987-** "**El 30 d'abril**", de Joan Oliver.
Dir. Pere Planella (Cía. Teatre
Lliure)
- 1986-** "**Mel salvatge**", de A. Chejov.
("Miel Salvaje") Dir. Pere
Planella
"**Damunt l'herba**", de Guillem
Jordi Graells ("Sobre la hierba")
Dir. Pere Planella.
- 1983-** "**Cuentos de los bosques de
Viena**" de Odon von Horvath.
Dir. Antonio Larreta.
- 1982-** "**La Tempestad**", de William
Shakespeare. Dir. Jorge Lavelli
(Cía. Núria Espert)
- 1981-** "**El rey Lear**", de William
Shakespeare. Dir. Miguel
Narros.

1980- **"Hamlet"**, de William Shakespeare. Dir. Pere Planella.

"Macbeth", de William Shakespeare Dir. M. Narros.

1979- **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir. Hermann Bonnin.

1978- **"La Celestina"**, de F. de Rojas / Camilo J. Cela. Dir. José Tamayo.

"El zoo de cristal", de Tennessee Williams. Dir. José Luis Alonso.

1977- **"Los Gigantes de la Montaña"**, de L. Pirandello Dir. M. Narros

1974- **"Godspell"** Autor y director John Michael Tebelak.

IV

2006/07- **"Génesis"** serie de Ida y Vuelta Prod. para Cuatro (Protagonista)

2005- **"Fuera de control"** serie de Globo Media para TVE. Colaboración.

2005- **"Mintiendo a la vida"** (Jorge Algora) Telefilm.

2004- **"De moda"** (Jordi Frades) Serie de Diagonal TV para la FORTA. Colaboración.

2000/03- **"El cor de la ciutat"** (serie TV3)

2002- **"Sincopado"**, tv movie de Miguel Milena.

2000- **"Periodistas"** Serie Tele 5.

1999- **"La familia, 30 años después"**, de Pedro Masó. tv movie para Antena 3 TV

1998/99- **"El super"** Serie Tele 5. (Orestes Lara) TVE

ITZIAR MIRANDA



TELEVISIÓN

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, TVE
LA SOPA BOBA, Antena 3
ANA Y LOS 7, TVE
EL GRUPO, Telecinco
DEMIUM, Antena 3
PERIODISTAS, Telecinco
MÁS QUE AMIGOS, Telecinco

TEATRO

DOÑA ROSITA LA SOLTERA, Antonio D. Florián
ESTABA EN CASA Y ESPERÉ QUE
LLEGARA LA LLUVIA, Darío Facal

CINE

ESTA NOCHE NO, Álvaro Sáenz de Heredia
BESTIARIO, Vicente Pérez Herrero
LA SOLEDAD ERA ESTO, Sergio Renán
SCHOOL KILLER, Carlos Gil
EL ARTE DE MORIR, Álvaro Fernández Armero
CELOS, Vicente Aranda
NADA EN LA NEVERA, Álvaro Fernández Armero

CORTOMETRAJES

INTRO, Carlos del Puerto
TERMITAS, Raúl Acín
LOS AFICIONADOS, Felipe G. Luna
FRANCO NO PUEDE MORIR EN LA CAMA, Alberto Macías

MARIO SÁNCHEZ



CINE:

Aún te hablo, de Luis López de Arribas, 2005
La Tierra con nombre de vino, de Marco de Aguilar, 2005
Pajas Mentales, Miguel de los Ríos 2000
Equivócate, Dragón, de Mateo Rojas, 1999
Caracoles, de Ángel Nahum, 1999

TEATRO

Estellaluna, de Blanca Baltez, dirigida por Andrés Beladiez
Pareja abierta, de Darío Fo, dirigida por Andrés Beladiez
George Dandin, de Moliere, dirigida por Andrés Beladiez
Cósimo, de Chris Baldwin, dirigida por Andrés Beladiez
El Inspector, de Nikolai Gogol, dirigida por Pedro Casas
La Cruz de tiza, de Bertloch Brecha, dirigida por Jorge Eines
Rock para una abuela virgen, de Julia Martín
Mucho cuento, de Rosa Briones
Woyzeck, de Georg Büchner, dirigida por Pedro Casas
Los Chiquipanda, Luis Álvarez
Otelo, de William Shakespeare,

PRODUCCIONES COME Y CALLA

La productora nace en el año 2005, creada por jóvenes profesionales del ámbito teatral de Madrid, con amplia experiencia en producciones privadas y públicas. El interés por trabajar y profundizar en manifestaciones culturales próximas a sus inquietudes les llevan a crear este proyecto, articulado de una manera rigurosa y respetuosa con la propia realidad teatral actual.

La experiencia personal de sus componentes en campos del teatro público y privado, en televisión, ópera y zarzuela, y en eventos culturales, y las abundantes colaboraciones con empresas de reconocido prestigio en el campo teatral a lo largo de sus carreras, facilitan un planteamiento abierto en los proyectos a acometer.

EVA PANIAGUA

Profesional con 17 años de experiencia en la producción teatral, cinematográfica y en diversos ámbitos de las artes escénicas.

Ha trabajado con Adolfo Marsillach, Fernando Fernán Gómez, Gerardo Malla, José Luis Alonso de Santos, Jorge Eines, María Ruíz, Eusebio Lázaro, Omar Buter, entre otros en su dilatada carrera profesional.

Recientemente ha realizado la producción ejecutiva de los largometrajes: **Conversaciones con mamá**, dirigida por Santiago Carlos Oves, **Hasta aquí hemos llegado** de Yolanda García Serrano, **Tapas** de Juan Cruz y José Corbacho, entre otras.

Actualmente es especialista en artes escénicas en el programa **La Mandrágora-Ensayo general** de Televisión Española.

RICARDO SÁNCHEZ-CUERDA

Arquitecto por la universidad Politécnica de Madrid, comienza a trabajar en teatro en el año 1998 con la compañía de Miguel Narros, con la que colabora hasta la actualidad. Ha trabajado con Andrea D'Odorico, Jesús Ruíz, Jesús del Pozo, José Manuel Castanheira, Christoph Schubigger y Gerardo

Vera, con el que sigue trabajando. Ha realizado las escenografías de *El cántaro roto* de Von Kleist, *El Adefesio* de Alberti, *Tirano Banderas* de Valle Inclán, *Pequeños crímenes conyugales* de Schmidt, *La persistencia de la imagen* de Raúl Hernández Garrido, *Gorda* de Neil laBute, *Solas* de Benito Zambrano, *Divinas Palabras* de Valle Inclán (colaborando con Gerardo Vera, nominado al premio MAX 2007), entre otras.

En el campo del género lírico ha realizado la escenografía de Carmen de Bizet en el auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, el vestuario de Simón Boccanegra de Verdi (primer premio en concurso internacional), *Dulcinea* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real y *La Parranda* del Maestro Alonso en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

PREMIO MAX 2007 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR "DIVINAS PALABRAS".

JAVIER RAMOS MANSO

Profesional del campo de las finanzas.

NOMINACIÓN A LOS PREMIOS TELÓN CHIVAS 2007 COMO PRODUCTORA REVELACIÓN.

PROYECTOS REALIZADOS

1.- Producción y dirección de arte de INSTALACIONES DE VERBENA DE SAN ISIDRO para el Ayuntamiento de Madrid.

Proyecto de creación de entorno de feria en el Jardín de la Vistillas de Madrid para las fiestas de San Isidro del año 2005, consistente en la recreación de escenario barroco para actuaciones, diseño de iluminación y pabellones auxiliares.

2.- Pabellón expositor de la Comunidad de Madrid para la Feria de Teatro de calle de Tárrega. Año 2005.

Pabellón expositor de las actividades de la Comunidad de Madrid durante el año, dentro del recinto ferial cubierto.

3.-Gala de inauguración de la temporada teatral de la Comunidad de Madrid. Teatro Albéniz.

Espectáculo realizado con diversas compañías de la Comunidad, para la presentación de la actividad teatral de la Comunidad, con actuaciones en el acceso al teatro. Septiembre de 2005

4.-Acto de presentación de empresa: UCI

Acto de presentación de resultados empresariales en el Auditorio Municipal de Madrid, en el Campo de las Naciones. Enero de 2006

5.-Coproducción de “*Amor y otros pecados*”

Con textos de Javier Veiga, Yolanda García Serrano, Javier Cansado, Juan Cavestany, Antonio Muñoz de Mesa y Alexis Valdés.

Dirección de escena: Javier Veiga

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuario: Miguel Crespí

Música: Mariano Marín

Coproducción con PRODUCCIONES IMPAR.

6.- Coproducción de “*Cuando era pequeña*”

Obra con texto de Sharman Macdonald,

Dirección de escena: Tamzin Townsend,

Protagonizada por Isabel Ordaz, Diana Peñalver, Rosa Mariscal y Jesús Caba.

Escenografía y vestuario: Andrea D’Odorico y Ricardo Sánchez Cuerda

Música: Mariano Marín

Coproducción con ANDREA D’ODORICO

7.-Acto de presentación de empresa: UCI

Acto de presentación de resultados empresariales en el Auditorio Municipal de Madrid, en el Campo de las Naciones. Enero de 2007



www.comeycalla.net