



DIAS FELICES

de Samuel Beckett

Isabel Ordaz

Julio Vélez

Días felices es un soplo de aire: una pieza en la que aparentemente no sucede nada, donde Winnie, personaje protagonista, se encuentra atrapada entre la desesperanza de su propia situación y la voluntad de vivir pese a esa carga. Beckett sumerge al personaje en una existencia dramática y por otro lado le dota de una herramienta preciosa para sobrellevarla: el optimismo. Profundamente frívola, atolondrada y charlatana. Winnie persiste en comenzar cada jornada con una dosis de buen humor con el que nos proyecta hacia lo más profundo y básico de la condición humana, recordándonos el valor de la esperanza.

Y para los que disfrutamos del teatro, *Días felices* es una joya. Un torrente de palabras y pequeñas acciones que el autor organiza prodigiosamente, para convertir el escenario en el lugar de encuentro de la plástica, la música y de la poesía, hilos fundamentales con los que una gran actriz pueda tejer un trabajo rico, preciso, emocionante, profundo y cargado de humor, ironía y humanismo.

Salva Bolta

Dirección de escena: Salva Bolta

Versión: Juan Vicente Martínez Luciano

Escenografía y vestuario: Ricardo Sánchez Cuerda

Iluminación: Felipe Ramos

Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Ayudante de dirección: Luis Luque

Ayudante de escenografía: David Rodríguez Garzón

Gerente y audiovisuales: Fernando Delgado

Técnico de luces, sonido y director técnico: Manfred Díez

Maquinista y regidor: José Rubini

Realización de escenografía: May servicios para el espectáculo, Arednas y Cledín

Realización vestuario Isabel Ordaz: Maribel Rodríguez

Realización de proyecciones: Fernando Delgado

Diseño de imagen y cartel: Come y Calla

Jefe de prensa: María Díaz

Diseño de producción: Eva Paniagua

Una producción de:



Isabel Ordaz
TEATROS
del Canal



Distribución:

Graciela Huesca y Carmen García

graciela@comeycalla.net carmengarciadistribucion@telefonica.net

91 567 17 22 / 607 729 940 / 666 439 169